

## FUJIFILM X-Pro1 : l'appareil numérique à objectifs interchangeables de FUJIFILM

Doté du nouveau capteur CMOS X-Trans™, de la monture « X-Mount » exclusive FUJIFILM et d'un viseur Multi-Hybride

---

Nous sommes très heureux de vous présenter le nouveau système photographique FUJIFILM X-Pro1, un tout nouvel appareil numérique à objectifs interchangeables FUJIFILM. Il bénéficie du nouveau capteur CMOS X-Trans™ au format APS-C de 16 mégapixels, d'une monture « X-Mount » exclusive, d'un viseur multi-hybride et, dans un premier temps, de 3 objectifs.

### Caractéristiques principales

#### Mise en avant de nouvelles normes dans la résolution des images

FUJIFILM a développé un nouveau capteur, le CMOS X-Trans™ capable de proposer une résolution équivalente, voire supérieure, à celle d'un capteur plein format.

La nouvelle matrice de filtres colorés ouvre la voie à un capteur idéal ne nécessitant aucun filtre passe-bas. Ce type de filtre est efficace pour réduire les effets de moirage et les artéfacts colorés générés par les capteurs classiques. Malheureusement, il dégrade la résolution globale de l'image. Afin de supprimer le recours au filtre passe-bas FUJIFILM a développé une nouvelle matrice de filtres colorés inspirés de l'agencement aléatoire des grains fins d'une pellicule. Sur cette nouvelle matrice, les pixels RVB sont disposés en unités de 6x6 pixels selon une fréquence spatiale irrégulière. En effet, le positionnement aléatoire élimine la cause première du moiré et des artéfacts - problème crucial des matrices conventionnelles sur des sujets présentant des rayures ou des motifs répétitifs. La présence d'un pixel R, G et B dans chaque série horizontale et verticale de pixels minimise la production de fausses couleurs et offre une meilleure fidélité colorimétrique.

Le Processeur EXR Pro : un processeur plus puissant est nécessaire pour traiter les données de l'image en provenance d'une matrice élaborée selon cette structure. Dès lors, FUJIFILM a conçu le processeur EXR Pro. Ce développement permet de profiter du potentiel du capteur CMOS X-Trans™ et de proposer une grande vitesse et une haute précision dans le traitement de l'image..

#### Objectifs FUJINON XF de pointe pour la meilleure qualité d'image

Les objectifs Fujinon bénéficient depuis longtemps d'une excellente réputation, adoptés par les diffuseurs de la télévision, les techniciens du cinéma et les photographes travaillant en moyen-format, ils proposent des images de haute qualité,. Cette compétence reconnue constitue un patrimoine mis aujourd'hui à profit pour les objectifs du FUJIFILM X-Pro1.

Trois objectifs de pointe, compacts, FUJINON XF de grande ouverture, seront disponibles dès le lancement. Le XF 18mm/F2,0R, le XF 35mm/F1,4R et le XF60mm/F2,4R Télé-Macro. Ils offrent un contrôle précis de la profondeur de champ, un magnifique effet Bokeh, hors-focus, via la conception du diaphragme en lamelles moulées. La forme de ces dernières est courbée pour permettre une ouverture circulaire à toutes les valeurs de diaphragme tandis que les bords des lamelles sont finement arrondis (au lieu d'être simplement coupés) livrant une image plus nette. La sensation de robustesse de la structure tout métal de haute qualité et le réglage fin d'exposition, par pas de 1/3 EV (grâce à la bague d'ouverture très souple), ne font qu'amplifier le désir de photographier toujours plus et toujours mieux....

#### Une monture exclusive FUJIFILM, « X-Mount », pour optimiser les performances

Parfaitement adaptée pour tirer le plus grand profit de la conception « sans miroir » (mirrorless) du boîtier, la monture « X-Mount » induit un empâtement de 17,7mm à peine entre la monture et

le capteur. Ainsi, les éléments arrière de l'optique sont aussi proches que possible du capteur. L'ouverture importante pratiquée dans le boîtier permet à l'objectif d'y entrer profondément - jusqu'à (environ) 7,5 mm de la surface. La réduction à une valeur minimum de la distance focale image (« back focus ») de chacun des objectifs permet une très haute résolution sur toute la surface de l'image.

### **Viseur Multi-Hybride – Il faut le voir pour le croire !**

Le viseur hybride proprement révolutionnaire de FUJIFILM est apparu pour la première fois sur le FUJIFILM X100. Sa capacité à basculer instantanément entre les viseurs optique et électronique induit une nouvelle dimension de la photographie. Pour une visualisation claire du sujet et minimiser le délai d'obturation, les utilisateurs peuvent choisir le viseur optique. Pour une confirmation de la mise au point et de la profondeur de champ, les informations directes d'exposition, le contrôle visuel de la balance des blancs, le viseur électronique est conseillé.

Le viseur électronique autorise une parfaite vision directe ("Live View") de l'image finale. Cette fusion de diverses technologies permet la composition des images via un viseur lumineux superposant les informations cruciales requises pour leur réalisation.

Grâce au sélecteur sur le devant du boîtier, le passage d'un type de visée à l'autre est à la fois simple et rapide. Lorsqu'un objectif FUJINON de la série XF est monté sur le FUJIFILM X-Pro1, le grossissement du viseur et le cadre en surbrillance basculent automatiquement en fonction de la focale de l'objectif. Il passe à 0,37x pour l'objectif de 18mm à 0,60x lorsque le 35mm et le 60mm sont montés. Ce fonctionnement permet de composer les photos grâce à la clarté cristalline d'une image optique. Le FUJIFILM X-Pro1 offre également la possibilité de simuler manuellement une focale et de basculer d'un grossissement à l'autre du viseur.

### **Une technologie de pointe dans un boîtier prestigieux**

Le socle et le capot supérieur, en alliage d'aluminium coulé sous pression, associés à des éléments de grand style tels que la finesse de la gravure et le lettrage façon « fait-main » des optiques, soulignent la conception sans compromis du système FUJIFILM X-Pro1..

Cette attention portée au détail s'étend aux molettes de réglage de vitesse d'obturation et de compensation d'exposition en métal usinées avec précision. Le verrouillage de la vitesse d'obturation et l'encastrement de la molette de correction d'exposition sont destinés à empêcher toute action accidentelle sur ces réglages. Leur finition moletée présente des aspérités de forme pyramidale minutieusement conçues pour une adhérence exceptionnelle et une prise en main en toute confiance.

La mention "Made in Japan" certifie que chaque partie du système répond aux plus hauts standards de qualité FUJIFILM. Légers, en aluminium, façonnés avec précision, les pare-soleil (fournis avec les optiques) sont dédiés aux objectifs FUJINON XF. De taille compacte et d'un design cohérent avec la ligne FUJIFILM X-Pro1, ils proposent une remarquable protection contre la lumière.

Afin de ne pas dégrader l'unité et l'élégance de ces 3 objectifs de la série FUJINON XF, les bagues d'ouverture et de mise au point, d'un diamètre un peu plus large, émergent à peine du corps de l'optique. Précise, en métal, le clic et la souplesse rassurante de la bague d'ouverture contribuent à l'efficacité de l'expérience photographique.

La finition façon cuir du X-Pro1 est un gage de qualité et de robustesse. Le simili-cuir utilisé offre une résistance aux intempéries et une durabilité importante avec une apparence et un toucher proches de la texture d'un cuir authentique.

Le FUJIFILM X-Pro1 est conçu pour le confort du photographe. Ainsi, la position naturelle de l'oculaire fournit une excellente protection contre les lumières parasites. Un correcteur dioptrique lui est associé.

### **Développer l'héritage photographique de FUJIFILM**

Sur les appareils photo, l'exposition multiple est une technique photographique courante pour superposer des images dans un cadre unique. Le traitement numérique du FUJIFILM X-Pro1 optimise cette technique - il suffit de sélectionner le mode d'exposition multiple et de prendre une première photo. L'affichant dans le viseur multi-hybride (ou sur l'écran LCD), vous pouvez simuler le résultat final et cadrer avec précision la seconde exposition.

Avec les nouvelles simulations de films négatifs couleur professionnels - Pro Neg S (Pro 160 S) et Pro Neg H (Pro 160C) - destinées aux utilisations en studio, cette fonction fait un véritable bond en avant. Pour saisir une même scène selon divers rendus de films, le X-Pro1 propose le « bracketing » de simulation de film en complément des « bracketings » d'Exposition Auto (AE), de plage dynamique ou de sensibilité ISO.

Bien évidemment le X-Pro1 intègre la simulation de la tonalité et des couleurs des pellicules FUJIFILM les plus populaires, le VELVIA et ses couleurs vives, la douceur des tons chair de l'ASTIA et le rendu fidèle du PROVIA.

Etendre l'expressivité du noir et blanc via des filtres de couleur : Le X-Pro1 déploie toutes les possibilités créatives du noir et blanc argentique par l'utilisation de filtres colorés. Tout comme les professionnels de la pellicule avaient l'habitude de sélectionner un filtre et le contraste du papier photo pour exprimer leur imaginaire, chacun pourra facilement ajuster la qualité de ses images avec des filtres : augmenter le contraste avec les filtres jaune et rouge, raviver les verts et approfondir les rouges avec le filtre vert. Le rendu sépia ravira les plus nostalgiques.

### **Une gamme d'accessoires de prestige**

La poignée, HG-XPro1 (vendue séparément) : Offrant une prise en main sûre et équilibrée de l'appareil, l'accessoire, parfaitement moulé, s'ajuste avec précision sur le boîtier pour un « look » homogène.

Le flash EF-X20 (vendu séparément) : Conçu pour rester dans le style du X-Pro1, un sélecteur permet de choisir entre deux modes : AUTO (il équilibre l'intensité de l'éclair pour, d'une part, déboucher les ombres en lumière extérieure et, d'autre part, éclairer les sujets sombres en intérieur) et MANUEL (pour un contrôle total de l'intensité du flash). Le flash intègre un diffuseur (rapidement accessible d'une simple touche) pour adoucir les effets parfois trop tranchants des éclairs.

L'étui en cuir LC-XPro1 (vendu séparément)\* : Le magnifique étui de protection du X-Pro1, en cuir moulé, est créé pour permettre un accès rapide aux fonctions de prises de vues. Une attention particulière a été portée à chaque détail : la couleur, l'espacement des points de couture, l'adoption d'un aimant caché pour une fermeture rapide.

Filtres de protection de diamètre 39mm et 52mm – Ce sont des filtres de protection à haut indice de transparence n'absorbant pas dans le spectre de la lumière visible. Leur revêtement multi-couches Super EBC contrôle efficacement les réflexions parasites. La monture du filtre, noir semi-brillant, répond parfaitement au style de l'optique, sa face interne, noir mat, réduit encore les risques de reflets.

\* L'étui n'est pas utilisable avec l'objectif FUJINON XF 60mm/2,4R

### **Toute une gamme d'optique en gestation**

Trois optiques de la série FUJINON XF seront proposées dès la sortie du boîtier X-Pro1 : le XF18mm / F2,0R, le XF 35mm / F1.4R et le XF60mm / F2,4R Télé/ Macro.

Très rapidement, de nouveaux objectifs viendront compléter cette gamme : dès l'automne 2012, le Super grand-angle XF 14mm / F2,8R\* et le zoom standard 18-72mm/F4,0R IS\*. En 2013, seront proposés : la focale standard (Pancake) 28mm/F2,8R\*, suivie du standard 23mm/F2,0R\* puis du zoom téléobjectif 70-200mm/F4,0R IS\* et du zoom grand-angle 12-24mm/F4,0R IS\*.

\*Les caractéristiques et les dates de disponibilité de ces objectifs sont sujettes à modifications.

## Caractéristiques complètes du X-Pro1– (modifiables)

<b>Modèle</b>	<b>Fujifilm X-Pro1</b>
<b>Nombre de pixels</b>	16,3 million de pixels
<b>Capteur</b>	CMOS X-Trans™ au format 23.6mm×15.6mm (APS-C) avec filtres de couleurs primaires
<b>Système de nettoyage du capteur</b>	Vibrations par ultra sons
<b>Support de stockage</b>	Cartes mémoire SD / cartes mémoire SDHC / cartes mémoire SDXC(UHS-I) *1
<b>Format de fichiers (photo)</b>	JPEG (Exif Ver 2.3 *2), RAW (Format RAF), RAW+JPEG (Design rule for Camera File system compliant / DPOF-compatible)
<b>(vidéo)</b>	H.264 (MOV) avec son stéréo
<b>Nombre de pixels enregistrés</b>	L : <3:2>4896 x 3264 <16:9>4896 x 2760 <1:1>3264 x 3264 M : <3:2>3456 x 2304 <16:9>3456 x 1944 <1:1>2304 x 2304 S : <3:2>2496 x 1664 <16:9>2496 x 1408 <1:1>1664 x 1664 <Panorama en mouvement> L Vertical : 7680 x 2160 Horizontal : 7680 x 1440 M Vertical : 5120 x 2160 Horizontal : 5120 x 1440
<b>Monture optique</b>	FUJIFILM X mount
<b>Objectifs interchangeables compatibles</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objectifs XF FUJINON 18mm/F2 R</li> <li>• Objectifs XF FUJINON 35mm/F1.4 R</li> <li>• Objectifs XF FUJINON 60mm/F2.4 R Macro</li> </ul>
<b>Sensibilité</b>	Equivalent à 200 - 6400 ISO (Sensibilité de Sortie Standard) AUTO mode : AUTO(400)/AUTO(800)/AUTO(1600)/AUTO(3200) Sensibilité de sortie étendue équivalent à 100, 12800 and 25600 ISO
<b>Mesure pour l'exposition</b>	Mesure TTL sur 256 zones, Multi / Spot / Moyenne
<b>Modes d'exposition</b>	AE Programmée, AE à la vitesse, AE priorité à l'ouverture, Exposition Manuelle
<b>Compensation d'exposition</b>	de -2.0EV à +2.0EV par incréments de 1/3EV
<b>Contrôle Obturateur</b>	Obturateur Plan Focal
<b>Vitesses d'obturation (avec obturateur mécanique)</b>	(mode P) 1/4 sec. to 1/4000 sec., (Autres modes) 30 sec. to 1/4000 sec.

B, (Bulb) (max.60min.)

T (Time) de 2 à 30 sec

**Vitesse de synchronisation pour le flash : 1/180 sec ou moins**

**\*Bascule automatiquement sur 1/180 sec dans certaines conditions d'exposition en mode P ou A**

**Exposition en Rafale**

Max 6 / 3 images / sec. réglable

**Bracketing Auto**

Bracketing AE ( $\pm 1/3EV$ ,  $\pm 2/3EV$ ,  $\pm 1EV$ )

Bracketing de simulation de films (sur les 3 types de films ou simulation de films sélectable)

Bracketing de plage dynamique (100%, 200%, 400%)

Bracketing de sensibilité ISO ( $\pm 1/3EV$ ,  $\pm 2/3EV$ ,  $\pm 1EV$ )

**Mode de mise au point (Focus mode)**

AF Simple / AF en continu AF/MF / Indicateur de distance

**(type de mise au point)**

TTL contraste AF, AF éclairage d'assistance disponible

**(Sélection de zones AF)**

Zones (EVF ou LCD : 49 zones 7 x 7 / OVF : 25 zones 5 x 5) / Multi  
\* Taille des zones AF modifiable parmi 5

**Balance des blancs**

Reconnaissance de scènes Automatique

Personnalisable, Sélection de température de couleur (K)

Présélections : Beau temps, Nuageux, Lumière fluo (Lumière du jour), Lumière fluo (Blanc chaud), Lumière fluo (Blanc froid), lumière incandescente, sous-marine

**Mode de Simulation de Films**

10 types (PROVIA/STANDARD, Velvia/VIVID, ASTIA/SOFT, PRO 160 C, PRO 160 S, Noir et Blanc, Noir et Blanc+Filtre Jaune, Noir et Blanc+Filtre Rouge, Noir et Blanc+Filtre Vert, SEPIA)

**Réglage de plages dynamiques**

AUTO (100-400%)、100%、200%、400%

**Retardateur**

Env. 10sec. / 2sec.

**Flash modes**

Griffe porte flash avec contacts TTL contacts ; prise sync

Correction des Yeux Rouges OFF : Auto, Flash forcé, Flash désactivé, Synchro lente, Synchro Second Rideau,

Correction des Yeux Rouges ON : Correction des Yeux Rouges Auto, Correction des Yeux Rougesn & Flash Forcé, Flash Supprimé, Correction des Yeux Rouges & Synchro Lente. Correction des Yeux Rouges & Synchro Second Rideau

**Griffe porte accessoire**

Oui (TTL dédié / Flashes compatibles)

**Viseur**

Viseur Multi Hybride

Viseur Optique

Viseur Optique de type Galilée inversé avec repère de cadrage lumineux électroniques

Facteurs d'agrandissement : 0.37x / 0.6x

Couverture du cadre v.s. zone saisie : env. 90%

Viseur Electronique

0,47 pouce, viseur LCD couleur env.1,440,000

Couverture de la zone de cadrage v.s zone saisie : env. 100%

Détecteur de présence oculaire

	Dégagement oculaire : env. 14 mm
<b>Ecran LCD</b>	Moniteur LCD de 3,0 pouces RGBW (blanc) LCD monitor, env. 1,230,000 de pixels, (Env. 100% de couverture)
<b>Enregistrement vidéo</b>	1920x1080 pixels, 1280 x 720 pixels (24 vues / sec.) avec son stéréo Les séquences Individuelles ne peuvent excéder 29 minutes.
<b>Fonctions Photographiques</b>	Sélection de réglages personnalisés, Panorama en mouvement, Espace colorimétrique, couleur (Saturation), netteté, Plage dynamique, Simulation de films, Contraste, Correction des yeux rouge Auto, Guide de cadrage, Mémorisation numéroe de vue, Affichage histogramme, Prévisualisation de la profondeur de champ, Contrôle de mise au point, Niveau horizon électronique, Exposition Multiple, écriture de la date, sélecteur de réglage Fn (RAW, Vidéo, etc)
<b>Fonctions de visualisation</b>	Conversion RAW, Rotation d'Image, Réduction des yeux rouges, Assistant Livre Photo, effecement des images sélectionnées, Recherche images, visualisation Multi-image (en vignettes), Diaporama, Marque de téléchargement, Protection, recadrage, modification de taille, Panorama, Favories
<b>Autres fonctions</b>	PictBridge, Exif Print, Sélections de Langues, Décalage horaire, Mode de démarrage rapide, Mode économique, Mode Silencieux
<b>Connexion (Sortie vidéo) (Interface numérique) (sortie HD)</b>	—  USB 2.0 Haute vitesse  connexion mini HDMI
<b>Alimentation électrique</b>	Batterie NP-W126 Li-ion (inclue)
<b>Dimensions</b>	139,5 (W) mm x 81,8 (H) mm x 42,5(D) mm (Epaisseur minimum : 34,1 mm)
<b>Poids</b>	Env. 450g (avec batterie et carte mémoire)  Env. 400 g (sans accessoire, batterie et carte mémoire)
<b>Plage de températures de fonctionnement</b>	0°C - 40°C
<b>Plage d'hygrométrie de fonctionnement</b>	10 - 80% (pas de condensation)
<b>Autonomie de la batterie</b>	Env. 300 images
<b>Temps de démarrage</b>	env. 0,5 sec. ( Env. 1,0 sec lorsque les modes de Démarrage Rapide et Economique. sont sur OFF) * Evaluation selon un protocole FUJIFILM
<b>Accessoire inclus</b>	Batterie Li-ion NP-W126 Chargeur de Batterie BC-W126 Courroie d'épaule Câble USB Capuchon de boîtier Attaches Métalliques

Capot de protection  
 Outil de montage des attaches  
 CD-ROM (Logiciel de visualisation, Convertisseur de fichiers RAW etc. \*3 )  
 Manuel de l'utilisateur

### Accessoires optionnels

Batterie Li-ion NP-W126  
 Chargeur de Batterie BC-W126  
 Flashes EF-20、EF-42、EF-X20  
 Objectifs interchangeables FUJINON XF 18mmF2 R  
 Objectifs interchangeables FUJINON XF 35mmF1.4 R  
 Objectifs interchangeables FUJINON XF 60mmF2.4 R Macro  
 Filtre de protection PRF-52 52mmΦ  
 Filtre de protection PRF-39 39mmΦ  
 Poignée HG-XPro1  
 Etui en cuir LC-XPro1  
 \* Le X-Pro1 équipé d'un objectif de 35mm, ou moins, peut prendre place dans l'étui en cuir

\*1 Il est conseillé de consulter le site Fujifilm pour vérifier la compatibilité des cartes mémoire.

\*2 Exif 2.3 est un format de fichier comprenant des informations nécessaires à l'impression de l'image dans les meilleures conditions.

\*3 Compatibilité OS

Logiciel de visualisation : Windows7/Vista/XP, Mac OS X 10.3.9-10.6

Logiciel de conversion RAW : Windows7/Vista/XP, Mac OS X 10.3.9-10.7

### Caractéristiques complètes des 3 optiques – pouvant être modifiées

Type	XF 18mm/F2 R	XF 35mm/F1.4 R	XF 60mm/F2.4 R Macro
<b>Construction de l'optique</b>	8 éléments en 7 groupes (incluant 2 éléments asphériques)	8 éléments en 6 groupes (incluant 1 élément asphérique)	10 éléments en 8 groupes (incluant 1 élément asphériques et 1 élément à dispersion anormale)
<b>Distance focale</b>	f=18mm	f=35mm	f=60mm
<b>(Equivalent en format .35mm)</b>	(27mm)	(53mm)	(91mm)
<b>Angle de champ</b>	76.5°	44.2°	26.6°
<b>Ouverture Max.</b>	F2.0	F1.4	F2.4
<b>Ouverture Min.</b>	F16	F16	F22
<b>Contrôle d'ouverture</b>			
<b>Nombre de lamelles</b>	7 (diaphragme circulaire)	7 (diaphragme circulaire)	9 (diaphragme circulaire)
<b>Incrément de diaphragme</b>	1/3 EV (19 pas)	1/3EV (22 pas)	1/3EV (20 pas)
<b>Plage de mise au point</b>	Env. 18cm - ∞	Env. 28cm - ∞	Env. 26.7cm - ∞

<b>Agrandissement max.</b>	0.14x	0.17x	0.5x
<b>Dimensions externes</b>	φ64.5mm x 40.6mm	φ65.0mm x 54.9mm	φ64.1mm x 70.9mm
<b>Poids</b>	Env. 116g	Env. 187g	Env. 215g
<b>(sans bouchon ni pare-soleil)</b>			
<b>Taille de filtre</b>	φ52mm	φ52mm	φ39mm

**Prix de lancement :**

- **Boitier : 1645€ TTC**
- **Objectif 18mm : 568€ TTC**
- **Objectif 35mm : 568€ TTC**
- **Objectif 60mm : 615€ TTC**

Pour plus d'informations : [info\\_feb@fujifilm.eu](mailto:info_feb@fujifilm.eu)